الكويت دينار واحد
السعودية 10 ريال
الإمارات 10 درهم
البحرين دينار واحد
عمان ريال واحد
قطر 10 ريال
الأردن 2 دينار
لبنان 5 آلاف ليرة
مصر 10 جنيه
تونس 3 دينار
المغرب 20 درهم
الجزائر 200 دينار
الـ 99®
تشكيل كومكس
© 2009 TMG
العدد العشرون 20
عندما تثور الآلات!

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازي من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ 99 تسعة وتسعون®

ما الذي أصاب فرانكي؟

كتابة: د. نايف المطوع، ستيوارت مور

رسوم: جون ماكريا، لي برادلي

تحبير: شون بارسونز

مخططات "الملفات السرية" من إعداد: إليوت ر. براون

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم: حسان كنعان

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق

رئيس التحرير: د.نايف المطوع

مستشار التحرير: ماري جافينز

الـ99، العدد 20، تصدر عن تشكيل كومكس – أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2009 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس،
صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ – فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

باريس، فرنسا
مؤسسة الـ٩٩
منزل الـ٩٩
المركز
أشكركم جميعاً على حضوركم! أمل ألا تكونوا قد ضللتم الطريق... ها ها ها!
يا إلهي!
أميرة خان
هادية
كما تعلمون، لقد واجهتنا في المؤسسة بعض المشاكل الأمنية مؤخراً...
...فهناك من يقتحم المكان محاولاً سرقة أحجار النور وهو يدمر كل شئ.
نواف البلالي
جبار
يقع بعض اللوم علي إذ أن بعض التقنيات لم تعمل كما توقعت...
بالطبع!
...لكن الأمر سيكون مختلفاً!
جون ويلر
ضار
تتمثل المشكلة التي واجهناها... أو التي واجهتها أنا...
...بتوقف عمل بعض الأجهزة الأمنية كروابط الاتصال وأجهزة الإنذار ومجسات الحركة.
هارون أهرينز
بارئ
ما نحتاج إليه هو شئ أكثر فعالية...
...شئ يمكنه القضاء على المعتدين عند الحاجة...
جامع!
كاتارينا باربوسا
مميتة
أعتذر! لهذا، استخدمت عبقريتي لإنجاز هذه المهمة الصعبة...
جامع...
دكتور رمزي رازم
قائد الـ٩٩
...هلا دخلت في الموضوع من فضلك؟!
آه، بالطبع، حسناً...
...اسمحوا لي أن أقدم لكم بكل فخر وتواضع...
ميكلوس سيكليدي
جامع

...أحدث حارس
للـ99...
...فرانكي!
ما الذي أصاب فرانكي؟

فرانكي؟ ما معنى ذلك؟
مهلاً لحظة، فأنا بحاجة إلى تشغيله...
...يستغرق فرانكي دقيقة لتشغيله...
...إضافة إلى ارتباطه ضمنياً بوحش فرانكنشتاين، فإن اسمه يشير إلى جهاز المحاكاة المتكامل ذو المعرفة اللوغارتمية الداعمة لأحجار النور...
...إنه يؤدي وظيفتين أساسيتين، أولاً...
سيد جامع...
...تتكون عبارة أحجار النور من كلمتين...
...ألا يفترض أن يسمى الجهاز فرنسكي؟
...يبدو ما تقوله غبياً للغاية، أليس كذلك؟
حسناً أيها الصبي...
كما كنت أقول، تتمثل مهمة فرانكي الأساسية في الدفاع عن مؤسسة ال99، وهو الأمر المكتوب على دائرته الكهربائية. لا يوجد ما هو أهم من ذلك عنده...
...وقد تمت برمجته بمختلف السجلات لكافة التهديدات التي واجهناها، لهذا فهو مستعد لأي شئ...
يبدو الأمر جيداً إلى الآن.

...أما عن مهمته الثانية فهي تعقب نشاط أحجار النور...
...إذ تعمل المؤسسة على العثور على حاملي أحجار النور وتدريبهم كما حدث معنا، ويمكن لفرانكي المساعدة في هذا.
كنت أتصور أنه من الصعب للغاية تعقب نشاط أحجار النور!
لقد عملنا أنا وجامع مطوّلاً على حل هذه المشكلة مؤخراً...
...فمن خلال الأحجار التي حصلنا عليها من رغال تمكنا من تحقيق إنجاز رائع.
طاقة أحجار نور خاملة
حامل حجر في الجوار
الطاقة النشطة
تصدر أحجار النور موجات خاصة في جميع الأوقات، وتزداد موجة الطاقة هذه كلما اقترب منها حاملها وتقوى للغاية عندما يستخدمها...
...وقد كنا نستخدم معدات تعقب جديدة للطاقة في المؤسسة على مدار الأشهر الماضية...
...كما أن الذراع اليسرى للإنسان الآلي مزوّدة بنسخة أكثر تعقيداً من...
سيد جامع...
...يبدو فرانكي...
...غاضباً!

استرح يا فرانكي.
فرانكي!
يبدو وكأنه لا يستمع إلى جامح.
وهل يفعل ذلك أي منّا؟!
آه!
جهاز التحكم لا يعمل أيضاً...
...فرانكي، استمع إلي! مهمتك الأساسية هي حماية المؤسسة...
...هل تتذكر هذه المهمة؟
مهلاً!

اهربوا!
آآآه!
لقد جن جنونه!
محيتة!
أنا معك...
...امسكه من قدمه وأنا سأضربه.
فرانكي، لا!
اخرج من هنا يا صاح!
ضار...
بارئ...
...انتبها!
آآآه!
أوف!
آآآه!

آآآه!
يا إلهي!
جامح!
محيتة! لا
تحاولي أن...
يا إلهي!
لاااا!

آآآه!
آآآه!
لا!
حاملو أحجار
نور غير نشطين
في الجوار

كراااش
آآآووو...
الآلة!
يا إلهي!
النجدة!
يا للإحراج!

أووو!
أوف!
كاتارينا... علينا تعقب هذا الشيء!
نعم!
مهلاً!
لقد فشلتم جميعكم في السيطرة على هذا الجهاز. أتعرفون لماذا...
...لأنه لم تكن لديكم خطة. لقد هاجمتموه بكل بساطة، من دون النظر إلى كيفية العمل كفريق...
...علينا إعداد خطة.
...يعمل فريق الـ99 في مجموعات منظمة مكونة من ثلاثة أفراد. سنلحق بهذا الإنسان الآلي ونعرف ما خطبه...
...لكن أولاً...

مكان آخر
في باريس
نزار؟ هل أردت التحدث إلي؟
أنا لا أتحدث يا أبي...
...أني أستخدم الإشارات.
نزار بابكر
سامع
أعلم ذلك يا بني!
تقضي وقتاً طويلاً في المؤسسة، هل يسير الأمر على ما يرام؟
لا يا أبي...
...فتدريباتهم صعبة علي...
...كما أن المهمة الميدانية كانت متعبة الأسبوع الماضي...
...لكن الأهم من ذلك هو أن المؤسسة مزعجة للغاية.
دكتور رمزي رجل طيب، ويقول أنه سيساعدني على التحكم في قواي السمعية. لكن في بعض الأحيان...
...أشك في هذا.

حسناً يا بني، ربما تحتاج إلى أن تمنحه بعض الوقت.
أبي...
...عندما زرنا المؤسسة للمرة الأولى، قابلت تلك الفتاة الغريبة...
...وقالت لي...
نزار؟
الآلة...
...إنها غاضبة!
النجدة!
نزار...ما الأمر؟
هل تسمع شيئاً؟

كرا-اش
نزار... انتبه!
ما هذا الشيء!
هل هو...
...من المؤسسة؟

الآلـة! ما هي؟
لقد دخلت هذا المنزل!
إنها غاضبة!
إنها هناك!
حزار؟
هل هذا غزو ما؟
هل هي داخل المنزل!
إنه غزو؟ الآلـة!
ماذا يحدث؟ هل هو غزو؟ انها داخل...
داخل المنزل انها غاضبة النجدة النجدة النجدة النجدة النجدة

حسناً يا بي، يبدو أنك كنت تتعلم أمراً ما في المؤسسة . . .
. . . فأنا لم أرك تفعل ذلك من قبل . . .
أوه!
نزار!
هذا ليس لطيفاً أبداً!
بي! هل أنت بخير؟

The 99 and all related characters ® and © 2009, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

من علمك التصرف هكذا يا فرانكي؟
بالطبع لست أنا!
جامع، ركز من فضلك!
تذكروا الخطة!
هادية، أشكرك على توجيهنا إلى هنا. جبار...
...هل يمكنك الإمساك بالإنسان الآلي؟
أ...أوف...أعتقد ذلك يا سيدي. لكن ألم يكن من المفترض أن نحضر معنا حميتة؟
إننا نحاول التصدي له وليس تدميره...
...جامع؟
إنني أتولى الأمر.
فرانكي، استمع إلي. أنا المستخدم الأصلي، أنا جامع...
...افتح المجال النهائي من فضلك.

يبدو مضطرباً.
هذا لأننا نستخدم طاقة أحجار النور...
...وبرمجة الإنسان الآلي تشوبها أخطاء. كان علي الانتباه إلى الأمر في وقت مبكر.
فرانكي، ما هي مهمتك الأساسية؟
أجبني شفهياً من فضلك.
...
الدفاع عن مؤسسة الـ99.
نعم، ممتاز...
...لقد راجعت سجلاتنا. ما هو أكبر خطر يهدد المؤسسة من وجهة نظرك؟
مستخدمو أحجار النور.
إنه يعتقد أننا مصدر تهديد للمؤسسة!
كل من يهاجم مؤسسة الـ99 يريد أن يسيطر على أحجار النور يا هادية...
...وقد توصل فرانكي إلى استنتاج منطقي رغم أنه ليس صحيحاً.

إذاً بعد أن هاجمكم، سعى وراء ابني؟
نعم، حامل الحجر الوحيد في باريس.
فرانكي، أنا حامح المستخدم الأصلي. استمع إلي من فضلك...
...مستخدمو أحجار النور ليسوا خطراً على المؤسسة. فالمؤسسة موجودة لمساعدة مستخدمي أحجار النور...
...راجع سجلاتك. هل هذا صحيح؟
نعم...
...صحيح!
في الساعات الأربع الماضية، هاجمت كل حامل حجر في المدينة...
...استخدم معدات التعقب لديك، وتأكد مما أقوله.
لقد تأكدت.

الآن: جهاز المحاكاة المتكامل للوصول إلى المعرفة. راجع وحدّث العمليات المنطقية...
...ما هو الخطر الأكبر الذي يواجه مؤسسة الـ99 الآن، ويتعهد مستخدموا أحجار النور على حمايته؟
...
فرانكي.
عليك الدفاع عن المؤسسة يا فرانكي...
...أغلق جميع الوظائف. سنصلحك ونعيد تشغيلك لاحقاً...
...ربما.

لا يمكنني سوى . . .
. . . الشعور بأنني نسيت أسوأ ما في هذه المهمة .
أعتذر عن هذا الدمار يا نزار وسيد بابكر . إذا أردتم اللقاء في فندق الليلة ، يرجى إرسال الفاتورة إلى المؤسسة . . .
. . . وسندفع مبلغ التصليح أيضاً . . .
. . . إلى اللقاء الآن يا نزار . . .
. . . سأراك غداً في المؤسسة .
أوه . . .

مؤسسة ال٩٩
في وقت لاحق
نعم، لقد عثرت عليه يا شباب. إنه على السطح...
...لكن هذا تصرف لئيم، ولا أعتقد أنه عليكم...
...سأتصل بك لاحقاً.
إنك تبذل جهداً كبيراً منذ أن عدنا إلى المنزل يا جامع...
...ما الذي تفعله هنا في الأعلى؟
إنني أحاول أن أصلح مجسات الحركة القديمة هذه... خاصة وأنه لم يعد لدينا إنسان آلي جديد ولامع لحماية المؤسسة.
أعلم أنه كان من الصعب عليك أن توقف هذا الإنسان الآلي يا جامع. فأنت من صنعه...
...لكن كنت أود أن أخبرك أنها كانت مهمة صعبة...
...كان الأمر لصالح الجميع، وقد أنقذت المؤسسة...
...ولا داعي للشعور بالحزن. ستكون هناك أجهزة أخرى.
إنك محقة يا أميرة، فقد كان من الصعب التخلص من فراكي...
...هل تعلمين السبب؟

...لأن الأمر كان يعني أن أعترف بفشلي...
...فأنا أعتبر نفسي مهماً للغاية، وأنا لا أتفاخر بل لدي أسباب منطقية...
...فأنا عبقري وأذكى بكثير منكم جميعاً. أذكى بكثير...
..لدرجة أن فشلي يعني الكثير مقارنة مع فشلكم...
...فأنا أذكى بكثير منكم، ولا أعلم كيف يمكنكم تحمل البقاء بالقرب مني.
إذا كان هناك من هو أذكى مني في العالم، ولا يوجد، وأعلم هذا لأنني ذكي للغاية، فلن أرغب في البقاء بالقرب منه على الإطلاق. سأشعر أنني غبي. سأشعر أنه لا يمكنني حتى وضع مكبس لعبة أو حتى إعداد قطعة من التوست من دون قتل...
حسناً، افعلوا ما تشاؤون!
آآآآههه!

ففففففف...
...هرانكي!
ها
هاهاها
هاها!
مرحباً
يا جامح!
أمر طريف
للغاية يا
شباب...
...هاها!
لم تبد لي بهذا
الذكاء يا جامح...
...بل
تصرفت
كإنسان!
هيّا أيها
العبقري...
...لنحضر ما
نأكله!
العدد القادم:
مستقبل الـ٩٩

اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 4613535	(+965) 2 4613536
السعودية شركة الخزندار للتوزيع والخدمات الطبية	(+966) 2 6827736	(+966) 2 6825051
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف - المنامة	(+973) 1 7480800	(+973) 1 7480819
سلطنة عمان المتحدة لخدمات الإعلامية - مسقط	(+968) 2 4700895	(+968) 2 4706512
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع - عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الأهرام للتوزيع - القاهرة	(+20) 2 25796997	(+20) 2 27703196
لبنان شركة مجموعة الناشرون للتوزيع	(+961) 1 277088	(+961) 1 277007
تونس الشركة التونسية للصحافة - تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الأرقام التالية: الكويت +965 6693 4747

يمكنك الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك من موقعنا الالكتروني: www.the99.org

The 99 and all related characters ® and © 2009, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

من ملفات مؤسسة الـ99

سري للغاية:
لا يخرج من المبنى

علينا توخي الحذر عند التعامل مع هذه المادة. لا تدعوها تقع في الأيدي الخاطئة!

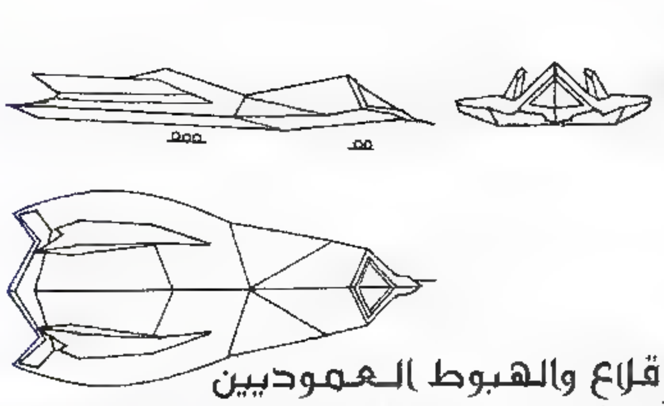
دكتور رمزي

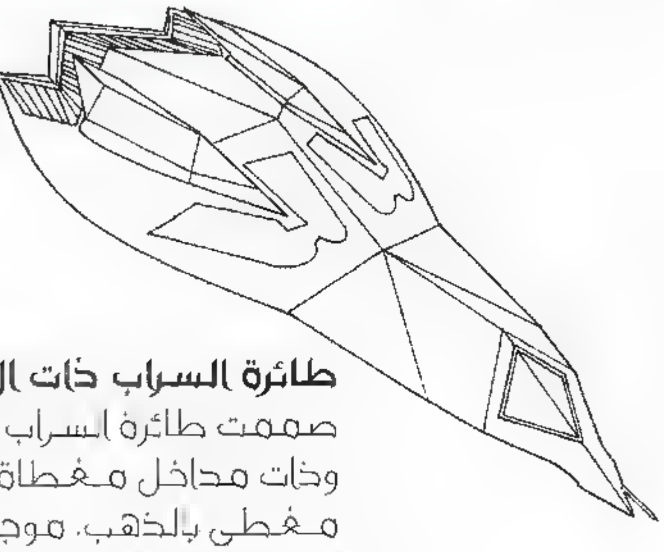
المحتوى:

- طائرة السراب
- مؤسسة مملوك الدولية

السراب

ملاحظات جامع





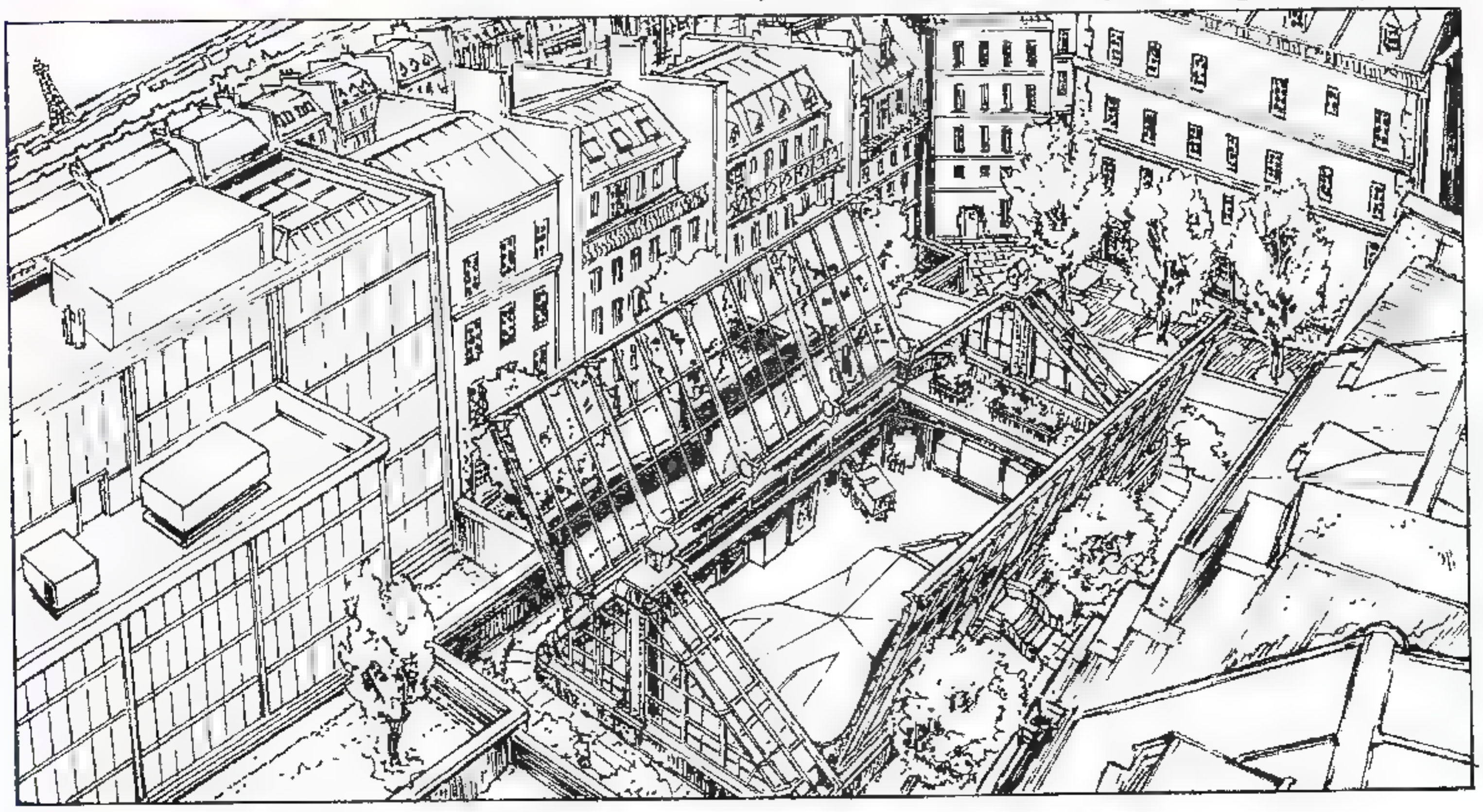
طائرة السراب ذات الإقلاع والهبوط العموديين

صممت طائرة السراب للقيام بعمليات التسلل. محركاتها غير ظاهرة وذات مداخل مغطاة بشبكية ذهبية، ولها عادم باطني وزجاج أمامي مغطى بالذهب. موجاتها الاترددية كأنها لطائر صغير الحجم. تعادل الحرارة الناتجة عنها حرارة شخص واحد، وذلك بسبب نظام الأنابيب ومزج الهواء البارد مع العادم

السراب x-1

الطول الإجمالي: 45- 34 م
المسافة بين الجناحين: 2-15 م
مساحة الذيل العمودي المتحرك: 25- 28 متر مربع
الوزن وهي فارغة: 38,600 كلغ
حقن الصفة: 4 محركات إكس من نوع رولزرويس بانفابندر
الحد الأقصى للوزن عند الإقلاع: 42,100 كلغ
الحد الأقصى للسرعة عند سقف العمليات البالغ 20,000 م: 2.3 ماك
المجال الأقصى عند سرعة 2.3 ماك: 7,750 كم

تكلفة تأجير حظيرة لطائرة السراب؟



تم اقتراح وضع حظيرة لطائرة السراب على سقف مؤسسة الـ99 في باريس. ومن خلال إخفائها وسط مشتل خضروات، ستكون الحظيرة منشأة صيانة آلية تقوم بجميع أنواع الإصلاحات. سيربط مصعد خدمات كبير بينها وبين نظام الصرف الصحي لمدينة باريس، بهدف نقل المعدات. ستستخدم أجهزة كشف الحركة وكتم الأصوات والأبواب السريعة الدوران مع ماسحات الرادار العمودية لمنع أي مشاكل عند الخروج. **وسيكون الأمر رائعاً.**

يعجبني حماس جامع يا دارجي لكنني لا أفهم كيف سيتم كل هذا. السقف ليس كبيراً بما فيه الكفاية ولا يمكنني تحمل نفقات مثل هذا النوع من التجديدات. السراب آلة رائعة لكن لنبقيها في المطار حالياً.

دكتور رمزي

السراب

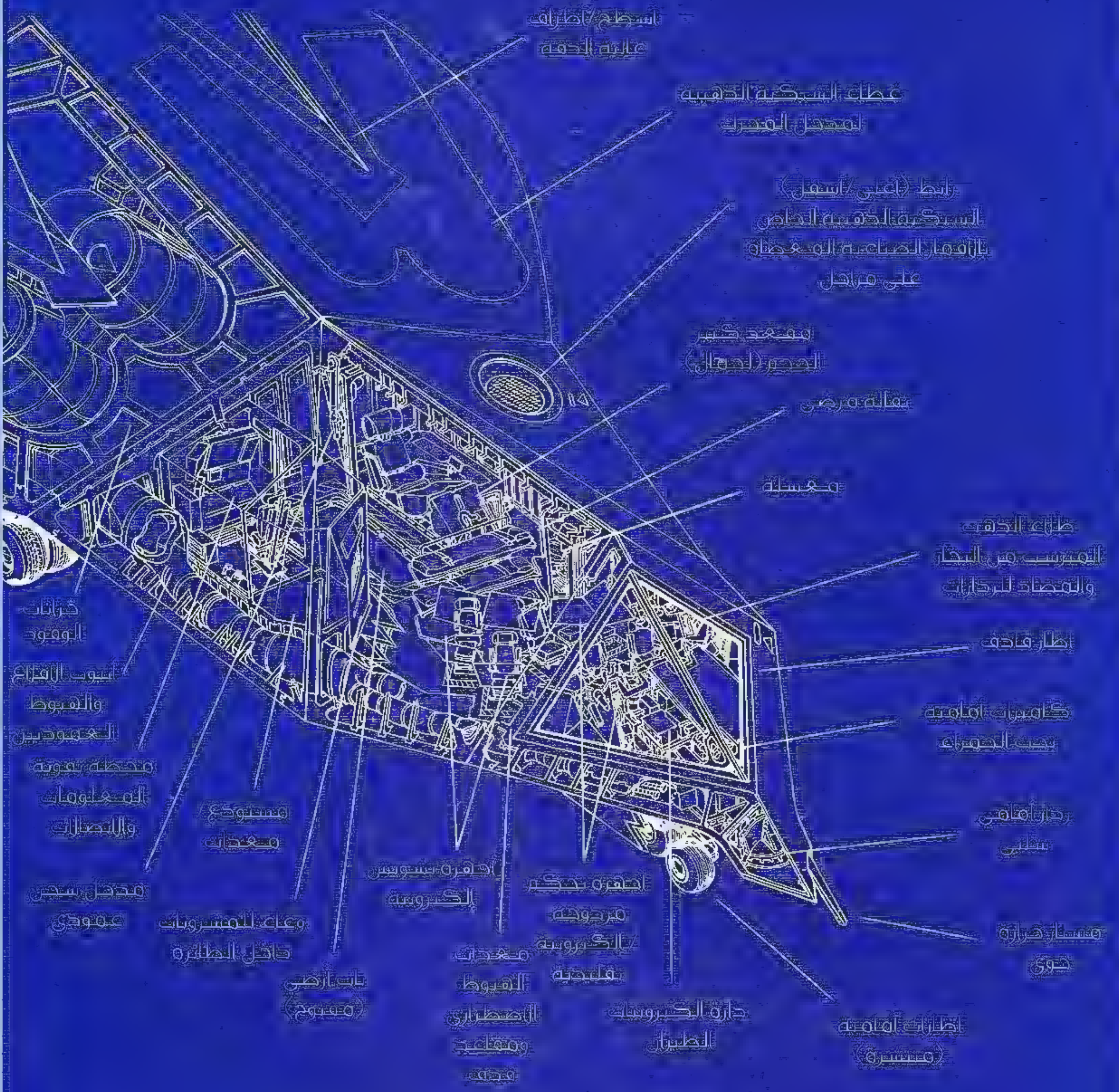
ملاحظات جامع

طائرة السراب

نظرة شاملة

السراب مزودة بأنظمة ملاحة احترافية متداخلة وذاتية التنشيط. تعتبر الأوامر الصوتية كافية لتسمح لاستعمال الأجهزة على متن السراب أن تصل بهذه الأخيرة بكل استقلالية إلى أي مكان على وجه الأرض وفي جميع الأحوال الجوية ليلا ونهارا

يمكن للسراب أن تحمل شخصين من الطاقم كحد أقصى إضافة إلى ثمانية محطات تحتوي على وحدة اتصال أمنية رقمية متطورة مرتبطة بمؤسسة الـ99 ومتصلة بالقمر الصناعي طوال الوقت



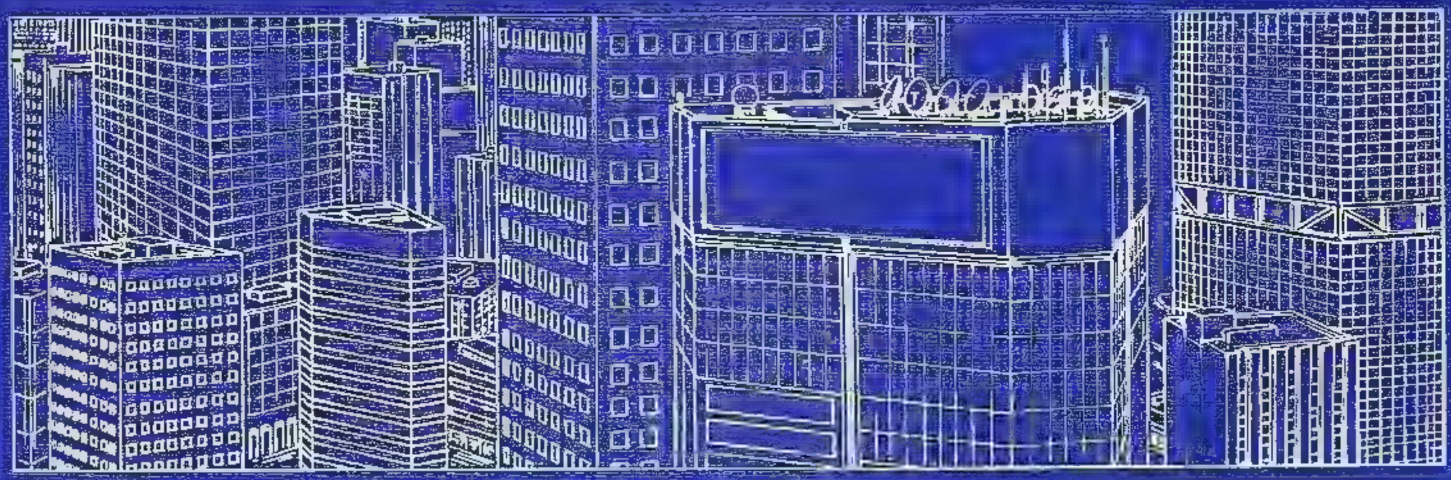
مقر مؤسسة مملوك الدولية

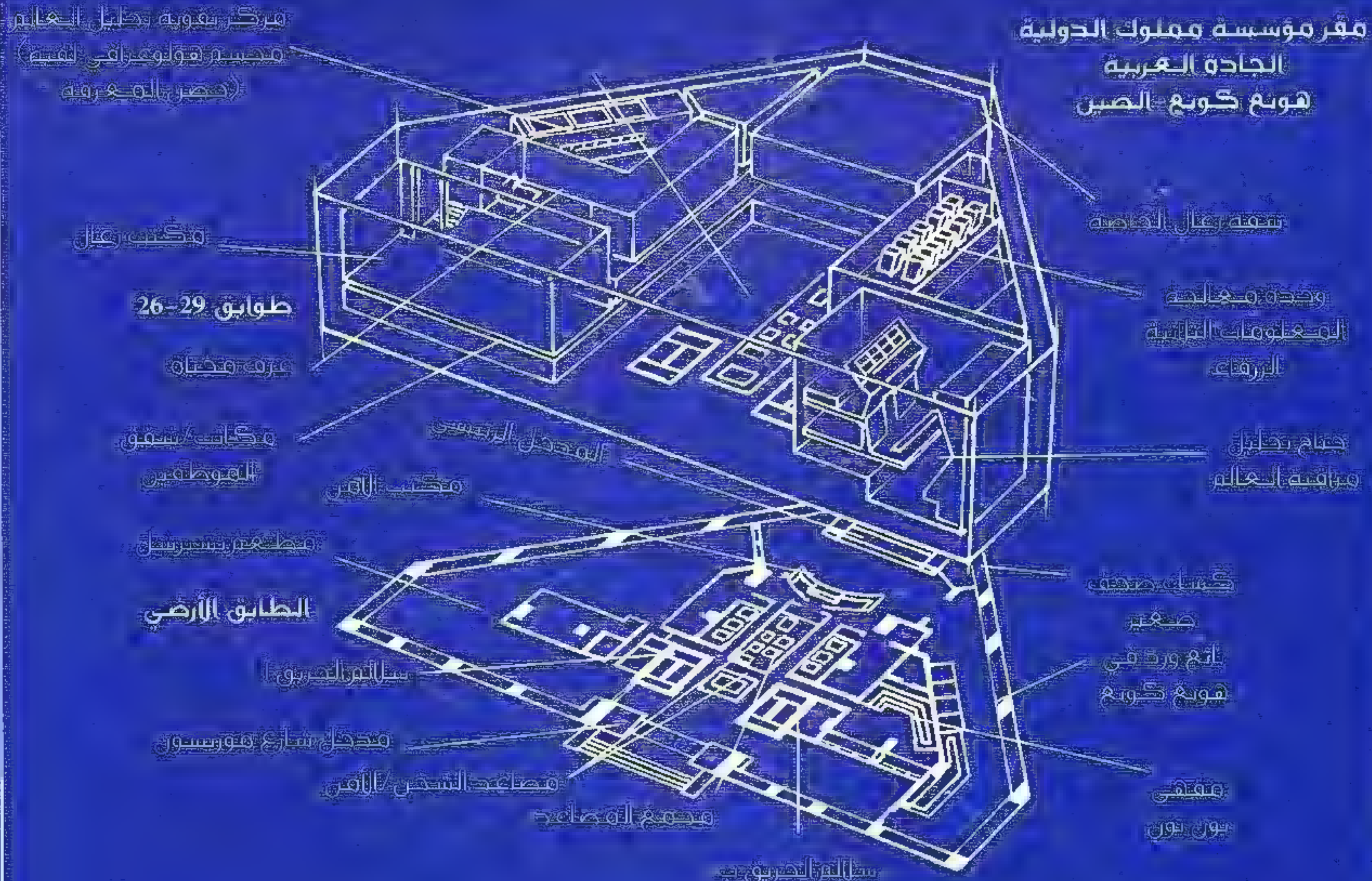
هونغ كونغ-الصين

ملاحظات الدكتور رمزي رازم

توضح المعلومات التالية أثناء صراعنا الأخير مع رعال في الوقت الذي يعتقد فيه أن رعال قد توفي أصبح بلاكوولف والذي هو قاتل سابق خطير ومتقلب يحتل الآن مكتب رعال السابق في مملوك لهذا ينبغي علينا معرفة أقصى ما يمكن عن هذه المؤسسة الغامضة

علاوة على هذا فأنا غير مقتنع أن رعال قد رحل إلى الأبد فقد مات سابقا وعاد إلى الحياة من خلال طرق غامضة



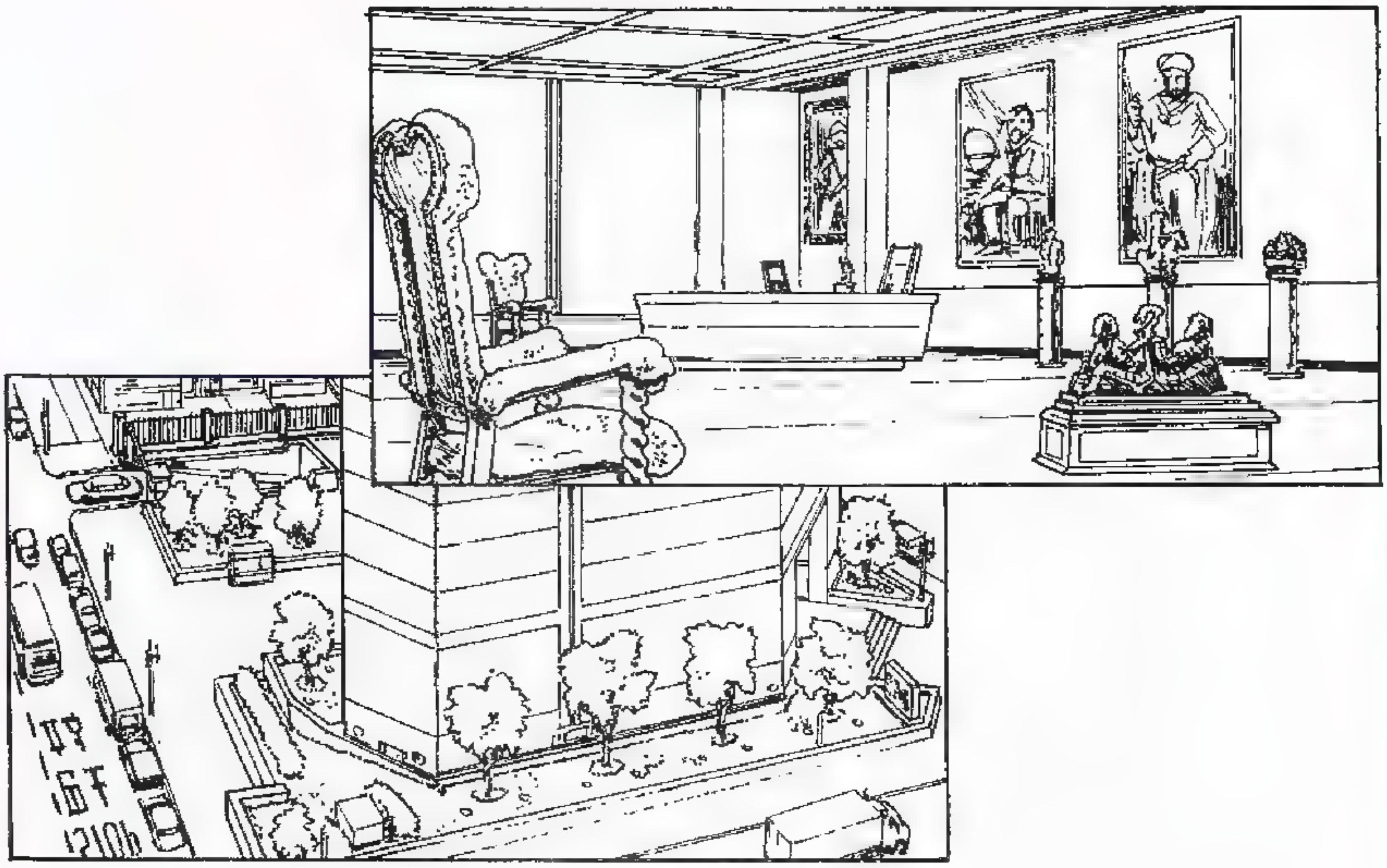


مقر مؤسسة مملوك الدولية
ملاحظات الدكتور رمزي

هذا هو مكتب المدير الذي كان يشغله سابقاً رغال. من الواضح أنه لم يبخل عليه بأية مصاريف: فالمكتب الهلالي الشكل مكون من قطعة واحدة من الرخام لا تشوبها أي أخطاء. الأرض مغطاة بخشب مصقول ومخطط، والجدار مزين بقطع فنية لا تقدر بثمن من مجموعة رغال..

خلف الجدار البعيد، يوجد مدخل سري يؤدي إلى غرفة رغال المخفية، حيث كان يأمل أن يعيد التجربة التي دمرت قبة الأندلس العظيمة، بهدف امتصاص طاقة أحجار النور الـ 99 لنفسه

من حسن الحظ أنه قد فشل.



يبدو مركز مملوك من الخارج كأنه إحدى ناطحات سحاب هونغ كونغ الراقية. ويقوم داخله بلاكوولف بتخطيطاته، التي يزعم فيها أنه لم يعد مهتماً بأحجار النور، لكن لا أثق به كما كنت لا أثق برغال.

إذا كنت سأحقق هدفي في العثور على أحجار النور المفقودة، لابد لي أن أبقي عيني على مؤسسة مملوك الدولية ومديرها الجديد. لحسن الحظ، لدي الكثير من الأصدقاء والحلفاء ليساعدونني.

من فضلك
يا دارجي حدد
اجتماعاً مع
معارفنا في
هونغ كونغ.

أعداد - ١٢٩٩

The 99 and all related characters ® and © 2009, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

كلمة نايف

إليكم خطاب كتبه نايف إلى أبنائه وأنتج في الأصل لموقع البي بي سي :

أبنائي الأعزاء :

اليوم هو الثاني من شهر يوليو لعام 2009، وإذا كانت الإحصاءات العالمية صحيحة، فقد عشت بالفعل النصف الأول من حياتي. الحياة قصيرة، لهذا يؤلمني أن أكون بعيداً عنكم.

هناك القليل من الأمور التي تضاهي في أهميتها مستقبلكم، لكن هذا المستقبل مرتبط بذلك الخاص بأي طفل آخر. أكتب إليكم هذا الخطاب متمنياً أن تسامحونني على تركي إياكم غالباً.

عندما ولدت يا حمد عام 1997، ألفت كتابي الثالث ضمن سلسلة كتب اعترفت بها منظمة اليونيسكو وكانت تتناول موضوع الانسجام بين التقاليد والتمدن. تم حظره من أولئك الذين هددهم نشره وتوقفت أنا عن الكتابة في سن السابعة والعشرين.

عندما ولدت أنت يا فيصل، كنت أعالج الناجين السياسيين من التعذيب الذي لحق بهم وتعاملت مع أطفال يائسين في عقول رجال نشؤوا ليعظّموا قائداً ما ويرونه بطلاً ثم يعذبهم. من هنا بدأت أفكر جدياً في هوية الأبطال الذين ستحتذون بهم.

ولدت يا خالد في مدينة نيويورك بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر بوقت قصير، وكنت قد اتخذت قراراً بالحاجة إلى استعادة الإسلام من محتجزيه لكن لم أكن أعلم ما الطريقة. كانت الإجابة أمام عيني، بسيطة وصعبة في الوقت نفسه مثل حاصل ضرب 9X11 : الـ99.

لهذا، في سن الثانية والثلاثين، رفعت قلمي وبدأت أسطر مفهوماً يمكن أن يشيع في كل من الشرق والغرب. سأعود إلى المصادر ذاتها التي أخذ منها الآخرون رسائل الكراهية والعنف وسأقدم رسائل عن التسامح والسلام. سأمنح أبطالي حصاناً كحصان طروادة على شكل أبطال الـ99، وكان الإسلام بمثابة هيلين التي عملت على استعادتها.

تمثل الـ99 أسماء الله الحسنى مثل الكرم والرحمة والحكمة وغيرها الكثير من الصفات التي لم تكن تستخدم في وصف الإسلام في الإعلام في الوقت الذي نشأتم فيه. إذا نجحت، لن تصدقوا أنه في الوقت الذي لن تصدقوا حين تقرؤون هذا الخطاب أن مثل هذا العصر كان موجوداً بالفعل.

تأتي قوى الـ99 من كتب مكتبة دار الحكمة العظيمة في بغداد التي أنشأت عام 1258. جاءت الكتب من جميع ثقافات وأديان العالم. وجاءت خطة سرية بإنقاذ هذه المعرفة بحفظها في 99 حجراً تبعثرت بعد ذلك في جميع أنحاء المعمورة. تمد هذه الأحجار الأبطال الـ99 بالقوى، هؤلاء الأبطال من الفتيان والفتيات الذين يأتون من 99 بلداً.

ريان، لقد ولدت في يناير 2006، وسط جدال الرسوم الكارتونية الدانماركية وتزامن هذا مع النظرة الإيجابية لصحيفة نيويورك تايمز على الـ99. كان الوقت حتمياً، فقبل 18 شهراً التزم 54 مستثمراً من 8 دول يمثلون عدة أديان بالاستثمار في الـ99 وكان دعمهم رائعاً. في العام نفسه، ظهرت قصص الـ99 كقصص مصورة في الشرق الأوسط الأمر الذي أدى إلى منحها عدة تراخيص بمختلف اللغات وانتشارها في شمال إفريقيا وفرنسا واندونيسيا وجنوب آسيا وأسبانيا والمملكة المتحدة.

أما أنت يا راكان، ففي الوقت الذي ولدت فيه عام 2009، تغيّر الكثير. من خلال الحصول على دعم بنك استثماري إسلامي، تمكنا من الوصول إلى أكثر الأماكن تحفظاً في العالم، أماكن كانت تقاوم انتشار الـ99 في أسواقها وها هي قد انتشرت كالنار في الهشيم.

شهد عام 2009 أيضاً افتتاح متنزه الـ99 في الكويت. أدمع عيني رؤية إخوتك وهو يركبون ألعاباً تحمل علامات الـ99. لقد كان عملاً شاقاً، لكن ما يشعرني بالفخر هو معرفة أن الأطفال سيتعلمون من الـ99 التسامح مع الآخرين تماماً كما نفعل نحن معهم.

في عيد مولدك الأول، سيشهد العالم مسلسل الـ99 للرسوم المتحركة الأمر الذي يعني أننا حققنا مهمتنا في خلق شخصيات وقصة لها صدى وتأثير. بهذا، تكون الـ99 أول ملكية ترفيهية مرخصة أنتجها العالم الإسلامي.

لقد قلت إلى كاتبي الرسوم المتحركة أنني سأعتبر أن مهمتي نفذت بنجاح عندما ينظر الأطفال اليهود إلى شخصيات الـ99 على أنها يهودية، والأطفال المسيحيين على أنها مسيحية والأطفال المسلمين على أنها مسلمة والأطفال الهندوس على أنها هندوسية.

لكن يا أبنائي، قد يكون الدرس الأقيم الذي أود أن أعلمكم إياه هو أن نجاح الـ99 يأتي من نجاح الشراكات فيها. فمن دونهم، سنكون كيد تصفق بمفردها. قمنا ببداية جيدة، لكنها لا تزال البداية وآمل أن يستمر غيابي عن حياتكم لنشر رسالتي في جني أفضل النتائج.

لهذا أعتذر مجدداً، لكن اعلموا أن حب الوالد هو ما خلق الـ99.

بابا نايف

الدكتور نايف المطوع : كاتب ومبدع الـ99 وحائز على جائزة منظمة اليونيسكو في أدب الأطفال.

ما الذي يخبئه
المستقبل لفريق
الـ99؟
نسعة وتسعون
في الشهر القادم: عدد خاص: مستقبل الـ99

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم هاني و بسام من منتدى عرب كوميكس